

# EDITORIAL

**Diversidade Cultural e Democracia** é o tema do Boletim 91 do Observatório da Diversidade Cultural (ODC). Nesta edição, realizada por meio de chamamento público, convidamos os pesquisadores, gestores e ativistas culturais a refletirem sobre as relações entre democracia e diversidade cultural no contexto contemporâneo. Em seu conjunto, os treze textos aqui reunidos tecem importantes contribuições à temática e estão agrupados em quatro seções apresentadas a seguir.

O conjunto de quatro textos da seção **Culturas Negras e Democracia** que abre este Boletim aborda expressões culturais como o samba, a capoeira, o rap e o pensamento intelectual negro, e apresenta uma interessante reflexão sobre as lutas e os entraves da construção democrática em uma sociedade cujo racismo é estrutural. Os textos transitam do Brasil Império à contemporaneidade observando tais produções artísticas, intelectuais e culturais como espaços de disputa, articulação, vínculo social e político, resistência e conquista. Os silenciamentos e apagamentos são denunciados mas, sobretudo, trazem as culturas negras em sua potência, como exercício da liberdade.

Na segunda seção, **Diversidade-Gênero-Política**, três textos versam sobre gênero e sexualidade, com enfoque na temática LGBTQI+, articulando representatividade, igualdade, cidadania e política (em seu sentido amplo). Diante do cenário trágico de homofobia e transfobia no Brasil, os ensaios põem em xeque paradigmas hegemônicos e cisnormativos e a regulação de gênero sobre as corporalidades/subjetividades, questionando as produções midiáticas, as escolas e as instituições museológicas e de memória. Operam como espaços de reprodução e negação da existência de indivíduos LGBTQI+, ou favorecem o respeito e valorização dessa população? Nessa esteira, pautam a urgência e a importância de se reformular práticas e políticas nas instituições e nas produções artísticas para que venham a contribuir na superação de lacunas narrativas, preconceitos, desigualdades, e enriquecer as frentes de luta por igualdade, cidadania e representatividade LGBTQI+.

Em **Arte e Mediação na Resistência Democrática**, três textos refletem, cada um a seu modo, sobre a produção artística, mediação cultural e construção de memória coletiva no momento atual, em que políticas conservadoras e reacionárias ganham terreno, e onde também enfrentamos a primeira pandemia do século XXI. Nesse cenário, os textos têm em comum o destaque a experiências ou caminhos que apontam para práticas de resistência democrática: seja pela articulação política na busca por uma atuação democrática junto à política cultural, pela experimentação artística e produção estética que valorizem o diverso e o plural, seja na disputa pela memória e pela desmonumentalização na esteira dos recentes movimentos antirracistas e antifascistas.

**Democracia e Políticas Culturais**, quarta e última seção deste Boletim, é composta por três textos. Neles, os olhares se voltam à importância de se fazer representar a pluralidade de identidades e a diversidade cultural nas políticas públicas para a construção de um caminho em direção à construção da democracia plena. Apontam também para a negação da pluralidade - seja na ausência de agendas infantis no âmbito da cultura, na política antidemocrática do carnaval no Rio de Janeiro, ou no apagamento dos modos de vida dos povos originários. Por fim, dialogando com a temática e o conjunto de textos desta edição do Boletim ODC, propõem também a aposta na nossa capacidade imaginativa e política de fazer emergir outros modos de vida e de existência, mais plurais e democráticos.

A proposta curatorial artística buscou perpassar por poéticas explícitas e subjetivas no que tange a essa relação entre Diversidade Cultural e Democracia, tão cara para o bem social. Fatos históricos, cenas do cotidiano, memória, registros e deslocamentos suscitam provocações diretas ou metafóricas a uma reflexão sobre alteridade e reconhecimento em meio a um contexto que se supõe democrático.

A todos, todas e todes, uma ótima leitura!